

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ВАСИЛЁК»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛАДУШКИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

238450, РОССИЯ, г. Ладушкин, ул. Сосновая 12
Тел. 8 (401) 5668382, тел., эл.почта mdoyvasilek3@mail.ru
ОКПО 13650053 ИНН/КПП 3915010257/ 391501001
сайт <http://vasilekld.ru>

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета МАДОУ
д/с «Василёк»
Протокол № 1
от « 31 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ д/с «Василёк»
_____ М.А.Позднякова
«31» августа 2023г.
Приказ №132- О 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ
на 2023-2024 учебный год**

Программу составил:
музыкальный руководитель
Симакова Ирина Германовна

г. Ладушкин 2023

Содержание

I. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4.Планируемые результаты освоения программы	7
1.5. Связь с другими образовательными областями.....	10

II. Содержательный раздел.

2.1 Возрастные особенности детей от 1,6 до 3 лет.....	11
2.2 Календарно-тематическое планирование	13
2.3 Содержание программы.....	17
2.4 Планируемые результаты освоения программы	22
2.2.1 Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.....	22
2.2.2 Календарно-тематическое планирование	24
2.2.3 Содержание программы.....	28
2.2.4 Планируемые результаты освоения программы	35
2.3.1 Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.....	37
2.3.2. Календарно-тематическое планирование	38
2.3.3 Содержание программы.....	45
2.3.4 Планируемые результаты освоения программы	53
2.4.1 Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.....	54
2.4.2 Календарно-тематическое планирование	56
2.4.3 Содержание программы	65
2.4.4 Планируемые результаты освоения программы.....	72
2.5.1 Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.....	74
2.5.2 Календарно-тематическое планирование	76
2.5.3 Содержание программы	84
2.5.4 Планируемые результаты освоения программы	92

III. Организационный раздел.

1. Материально-техническое обеспечение.....	95
2. Основное учебное оборудование.....	96
3. Методическое обеспечение программы.....	96
4. Наглядный материал.....	96
5. Средства обеспечения для освоения программы.....	97
6. Список литературы.....	98

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана и утверждена в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования МАДОУ д/с «Василёк» и программы «Воспитания» МАДОУ д/с «Василёк».

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 1,6 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Содержание рабочей программы учитывает интеграцию образовательных областей, что позволяет обеспечить разностороннее развитие индивидуальных особенностей.

Срок реализации рабочей программы: с 1 сентября 2023 по 31 августа 2024 (один учебный год).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в группах для детей от 1,6 до 7 лет, общеразвивающей направленности образовательной организации и направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Рабочая программа по музыкальному развитию разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями на 08 ноября 2022г., приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2022г. № 955);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. № 1028 и на основе нормативно-правовых документов: - Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства Российской Федерации от 01 декабря 2022г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. № 373»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации Минпросвещения России от 03 марта 2023г. по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования;
- Устав МАДОУ- д\с «Василёк».

Программа размещена на сайте организации: [www/vasilekld.ru](http://www.vasilekld.ru)

1.2 Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Целью программы является «разностороннее развитие ребенка в период дошкольного

детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных

традиций» [ФОП ДО, 14.1]

Цель программы достигается через решение следующих задач:

1. Обеспечение единых для Российской Федерации содержания образования детей от 1,6 до 7 лет планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования для детей данной возрастной категории [ФОП ДО, 14.2];
2. «Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становление опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей» [ФОП ДО, 14.2];
3. «Построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития» [ФОП ДО, 14.2];
4. «Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [ФОП ДО, 14.2];
5. «Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности» [ФОП ДО, 14.2];
6. «Обеспечение психолого-педагогической поддержки компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности» [ФОП ДО, 14.2].

В программе сформулированы и конкретизированы задачи воспитанию для детей раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей формируемую участниками образовательных отношений Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» /Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. - Санкт-Петербург, Невская нота - 2015

Цель: Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Общие задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Развивающие:

- Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- Развивать творческий потенциал каждого ребенка.

Воспитательные:

- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Воспитывать любовь и интерес к ней.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

«В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-

исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых образовательных результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной

программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в целевую группу» [ФОП ДО, п.15].

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)

- «ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения» [ФОП ДО, п.15.2]»;

К четырем годам:

- «ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы,

передает их в движении» [ФОП ДО, 15.3.1];

- «ребенок активно взаимодействует со сверстником в игре, принимает на себя роль и

действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов» [ФОП ДО, 15.3.1];

- «ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения» [ФОП ДО, 15.3.1].

К пяти годам:

- «ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события» [ФОП ДО, 15.3.2];

- «ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, использует выразительные и изобразительные средства» [ФОП ДО, 15.3.2];

- «ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)» [ФОП ДО, 15.3.2];

К шести годам:

- «ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности» [ФОП ДО, 15.3.3];

- «ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий» [ФОП ДО, 15.3.3];

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)

- «ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

- «ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве» [ФОП ДО, 15.3.3];

- «ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

- «ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах» [ФОП ДО, 15.3.3];

- «ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации» [ФОП ДО, 15.3.3];

- «ребенок владеет разными формами и видами игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре» [ФОП ДО, 15.3.3];

- «ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным соблюдением правил всеми участниками» [ФОП ДО, 15.3.3];

- «ребенок способен планировать свои действия, направленные конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению» [ФОП ДО, 15.3.3].

В части, формируемой участниками образовательных отношений, при организации образовательного процесса учитываются возрастные характеристики воспитанников: Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами музыкальной деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов музыкальной образовательной деятельности.

1.5 Связь с другими образовательными областями:

Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

II. Содержательный раздел

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития, реализуемые образовательной организацией по основным направлениям развития детей от 1,6 до 7 лет [ФОП ДО, 17.1]

В образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения детей в возрасте от 1,6 до 7 лет.

При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательной областью принимается во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников.

Задачи и содержание образования (обучение и воспитание) по художественно-эстетическому развитию.

2.1.1. Возрастные особенности детей 1-ой младшей группы от 1,6 лет до 3 лет.

Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальном инструменте и воспроизведение их на аудиоаппаратуре. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя и музыкального руководителя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней. Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки

От 1 года 6 месяцев до 2 лет – педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** в образовательной музыкальной деятельности являются:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями» [ФОП ДО; 21.3.1].

«Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать» [ФОП ДО; 21.3.1].

Театрализованная деятельность:

«Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)» [ФОП ДО; 21.3.1].

Культурно-досуговая деятельность:

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и образовательной организации, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами» [ФОП ДО; 21.3.1];

«привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев» [ФОП ДО; 21.3.1].

2.1.2. Календарно-тематическое планирование

месяц	тема	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	Детский сад	<p>Слушание: «весело-грустно»Л.Бетховена,</p> <p>«Болезнь куклы», «Новая кукла»П.И.Чайковского,</p> <p>«Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус, нар. колыбельная;</p> <p>Песни: «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни;</p> <p>Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;</p> <p>колыбельная; Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-</p> <p>Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p> <p>Игра « Дружная семья»</p>	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;</p>

Октябрь	Осень	<p>«Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;</p> <p>«Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова;</p> <p>«Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб.</p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу.</p>
Ноябрь	Музыка о животных	<p>«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой;</p> <p>«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;</p> <p>«Ах, ты Котенька – Коток»</p> <p>«Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;</p> <p>Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой</p>	<p>Определять 1 и 2-х частную форму произведения.</p> <p>Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни</p> <p>Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.</p>

Декабрь	Зима	<p>«Петушок» рус. нар. приб.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой);</p> <p>«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;</p> <p>«Ах, ты Котенька – Коток»</p> <p>«Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;</p> <p>«Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить: - держаться в парах, не терять партнера- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых</p>
Январь	Любимые игрушки	<p>«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;</p> <p>Пение: Зима» В. Красевой;</p> <p>«Наша Елочка» В. Красевой;</p> <p>«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)</p> <p>«Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского),</p> <p>«Веселые прятки»,</p> <p>«Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Ан-тоновой)</p> <p>«Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки»</p>	<p>Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.</p> <p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.</p> <p>Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.</p>

Февраль	Вместе весело играть	<p>«Зайка» Красева</p> <p>«Молодой солдат» Красева</p> <p>«Кошечка» Ломова</p> <p>«Лошадка» Гречанинов</p> <p>«Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской;</p> <p>Мд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.</p> <p>Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>
Март	Весна	<p>«Весною» Майкопара;</p> <p>«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова;</p> <p>«Пирожки» Т. Филиппенко;</p> <p>«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева;</p> <p>«Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской</p>	<p>Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг.</p>

Апрель	Есть у солнышка друзья	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.
Май	Лето	«Кукла шагает и бежит» Тиличиева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличиев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко «Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор Игра «Мячики» (день труда)	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.

2.1.3. Содержание программы.

Приобщение к искусству.

«Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности» [ФОП ДО; 21.3.2.1]

Слушание. «Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально

реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Пение. «Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Музыкально-ритмические движения. «Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногами, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Театрализованная деятельность:

«Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх драматизациях им кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой.

Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли» [ФОП ДО; 21.3.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и образовательной организации для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев» [ФОП ДО; 21.3.2.6].

Ранний возраст (2- 3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Образовательная деятельность.

Вторник	Группа	09.50-10.00
Пятница	Группа	09.50-10.00

По действующему СанПиН для детей младшего возраста от 3-4 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 10-15 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10) На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально – дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие детей младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

✓ **Вводная часть.**

Музыкально – ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, плясках, хороводах. Учит двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учит маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летают самолеты и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

✓ **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен).

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию без напряжения в голосе в диапазоне ре(ми) – ля (си), а так же начинать и заканчивать

пение вместе с воспитателем; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Учит допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «Ля-ля»; формировать навыки сочинительства грустных и веселых мелодий по образцу.

В основную часть занятий включаются и *музыкально – дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Игра на ДМИ: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами – дудочкой, металлофоном, барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания.

✓ **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии и активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Объём программы по темам.

№ раздела	Темы	Общий объем программы (мин.)	Из него время, отведенное на:		
			теоретическую часть	практическую часть	диагностическую часть
1.Музыкальное восприятие – слушание-интерпретация	1	2ч. 20мин.	1ч. 10 мин.	1ч. 10мин.	30 мин
	2				
	3				
2.Музыкальное исполнительство - импровизация-творчество	1	3ч.30 мин	1ч.10 мин.	2ч.20 мин.	40 мин.
	2	2ч.20 мин.	40 мин.	1ч.40 мин.	10 мин.
	3	3ч.30 мин	1ч.10 мин.	2ч.20 мин.	40 мин.
	4	2ч.20 мин.	40 мин.	1ч.40 мин.	10 мин.
	5	3ч.30 мин.	1ч.10 мин.	2ч.20 мин.	10 мин.
Диагностика:					
Итого:		17ч.30мин.	6 часов	11ч.30мин	2ч.20мин.

Содержание разделов образовательной программы.

Раздел 1. «Музыкальное восприятие – слушание - интерпретация»

Тема 1. «Мир ребенка» - (56 мин.: 28мин.- т.,28 мин.- пр.)

Тема 2. «Мир сверстников и взрослых» - (32 мин.: 16мин.- т.,16 мин.- пр.)

Тема 3. «Мир природы» - (48мин.: 24мин.-т, 24 мин.- пр.)

Раздел 2. «Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество»

Тема 1. «Пение» - (3ч 30 мин.: 1ч.10 мин. – т, 2ч 20 мин. – пр.)

Тема 2. «Песенное творчество» - (2ч 20мин : 40 мин.-т,1ч. 40 мин- пр.)

Тема 3. «Музыкально-ритмические движения» - (3ч.30 мин : 1ч.10 мин.- т, 2ч 20 мин- пр.)

Тема 4. «Танцевально-игровое творчество» - (2ч. 20мин.: 40 мин-т, 1ч .40мин.- пр.)

Тема 5. «Игра на музыкальных инструментах» - (3ч.30 мин: 1ч.10мин.–т.,2ч 20мин-пр)

Раздел 3. «Диагностика» - 2ч. 20 мин.

Работа с родителями

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	«Возрастные особенности музыкального развития детей, программные задачи и содержание работы.»
Октябрь	Консультация: «Как организовать детский праздник в семейном кругу»
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Декабрь	«Об охране детского голоса» Тексты новогодних песен.
Январь	Пригласить родителей на занятия (с условиями пандемии)
Февраль	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Март	Тексты песен к 8 Марта
Апрель	Беседа о наличии дома музыкальных инструментов
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития (интернет ресурс)
Июнь	«Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Незнайка идет в школу»
Сентябрь	«Праздник дружной семьи»
Октябрь	Кукольный спектакль «Репка»

Ноябрь	Утренник «Осень осень в гости просим!»
Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй-здравствуй, ёлочка!»
Январь	«Петрушка в гостях у детей»
Февраль	«Хочу на папу быть похожим»
Март	Масленица «Дорогие наши мамы»
Апрель	День именинника
Май	Мой дом, моя Родина
Май	Развлечение «день труда»
Июнь	День ребенка
Июль	«В гостях у лета красного»
Июль	«Мама, папа, я — дружная семья!»
Август	«До свидания, лето !»

2.1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

2.2.1 Возрастные особенности детей 2-ой младшей группы (от 3 до 4 лет)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

2.2.2 Календарно-тематическое планирование

месяц	тема	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	Детский сад	<p>Слушание: «весело-грустно»Л.Бетховена,</p> <p>«Болезнь куклы», «Новая кукла»П.И.Чайковского,</p> <p>«Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус, нар. колыбельная;</p> <p>Песни: «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни;</p> <p>Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;</p> <p>колыбельная; Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально-</p> <p>Ритмические движения: игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.</p> <p>Игра « Дружная семья»</p>	<p>Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её.</p> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера;</p>

Октябрь	Осень	<p>«Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;</p> <p>«Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова;</p> <p>«Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус. нар. приб.</p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу.</p>
Ноябрь	Музыка о животных	<p>«Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»;</p> <p>«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;</p> <p>«Ах, ты Котенька – Коток»</p> <p>«Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;</p> <p>Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Зайка, выходи» Е. Тиличеевой</p>	<p>Определять 1 и 2-х частную форму произведения.</p> <p>Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни</p> <p>Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.</p>

Декабрь	Зима	<p>«Петушок» рус. нар. приб.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой);</p> <p>«Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;</p> <p>«Ах, ты Котенька – Коток»</p> <p>«Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;</p> <p>«Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить: - держаться в парах, не терять партнера- менять движения со сменой музыки с помощью взрослых</p>
Январь	Любимые игрушки	<p>«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;</p> <p>Пение: Зима» В. Красевой;</p> <p>«Наша Елочка» В. Красевой;</p> <p>«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)</p> <p>«Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского),</p> <p>«Веселые прятки»,</p> <p>«Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Ан-тоновой)</p> <p>«Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки»</p>	<p>Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.</p> <p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.</p> <p>Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.</p>

Февраль	Вместе весело играть	<p>«Зайка» Красева</p> <p>«Молодой солдат» Красева</p> <p>«Кошечка» Ломова</p> <p>«Лошадка» Гречанинов</p> <p>«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской;</p> <p>Мд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.</p> <p>Учить ориентироваться в игровой ситуации.</p>
Март	Весна	<p>«Весною» Майкопара;</p> <p>«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова;</p> <p>«Пирожки» Т. Филиппенко;</p> <p>«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева;</p> <p>«Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской</p>	<p>Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия. Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг.</p>

Апрель	Есть у солнышка друзья	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.
Май	Лето	«Кукла шагает и бегает» Тиличиева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличиев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко «Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор Игра «Мячики» (день труда)	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии. Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.

2.2.3 Содержание программы.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжает развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки;

- содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и образовательной организации: исполнение танца, песни, чтение стихов [ФОП ДО; 21.4.1];

Музыкальная деятельность:

- «развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
 - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с не музыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра» [ФОП ДО; 21.4.1].

Театрализованная деятельность:

- «воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
 - формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
 - формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);
 - познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
 - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
 - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
 - вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
 - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
 - развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
 - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках» [ФОП ДО; 21.4.1].

культурно-досуговая деятельность:

«способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения» [ФОП ДО; 21.4.1].

Приобщение к искусству

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

3) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок [ФОП ДО; 21.4.2.1]

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Пение.

«Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и

веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. ьСовершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).

Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию

навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Образовательная деятельность.

Вторник	Группа	09.50-10.00
Пятница	Группа	09.50-10.00

По действующему СанПиН для детей младшего возраста от 3-4 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 10-15 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10) На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально – дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Развитие детей младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

✓ **Вводная часть.**

Музыкально – ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, плясках, хороводах. Учит двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учит маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летают самолеты и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

✓ **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен).

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию без напряжения в голосе в диапазоне ре(ми) – ля (си), а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Учит допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «Ля-ля»; формировать навыки сочинительства грустных и веселых мелодий по образцу.

В основную часть занятий включаются и **музыкально – дидактические игры**, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Игра на ДМИ: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами – дудочкой, металлофоном, барабаном, бубном, погремушкой,

колокольчиком; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания.

✓ **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии и активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Объём программы по темам.

№ раздела	Темы	Общий объем программы (мин.)	Из него время, отведенное на:		
			теоретическую часть	практическую часть	диагностическую часть
1.Музыкальное восприятие – слушание-интерпретация	1	2ч. 20мин.	1ч. 10 мин.	1ч. 10мин.	30 мин
	2				
	3				
2.Музыкальное исполнительство - импровизация-творчество	1	3ч.30 мин	1ч.10 мин.	2ч.20 мин.	40 мин.
	2	2ч.20 мин.	40 мин.	1ч.40 мин.	10 мин.
	3	3ч.30 мин	1ч.10 мин.	2ч.20 мин.	40 мин.
	4	2ч.20 мин.	40 мин.	1ч.40 мин.	10 мин.
	5	3ч.30 мин.	1ч.10 мин.	2ч.20 мин.	10 мин.
Диагностика:					
Итого:		17ч.30мин.	6 часов	11ч.30мин	2ч.20мин.

Содержание разделов образовательной программы.

Раздел 1. «Музыкальное восприятие – слушание - интерпретация»

Тема 1. «Мир ребенка» - (56 мин.: 28мин.- т.,28 мин.- пр.)

Тема 2. «Мир сверстников и взрослых» - (32 мин.: 16мин.- т.,16 мин.- пр.)

Тема 3. «Мир природы» - (48мин.: 24мин.-т, 24 мин.- пр.)

Раздел 2. «Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество»

Тема 1. «Пение» - (3ч 30 мин.: 1ч.10 мин. – т, 2ч 20 мин. – пр.)

Тема 2. «Песенное творчество» - (2ч 20мин : 40 мин.-т,1ч. 40 мин- пр.)

Тема 3. «Музыкально-ритмические движения» - (3ч.30 мин : 1ч.10 мин.- т, 2ч 20 мин- пр.)

Тема 4. «Танцевально-игровое творчество» - (2ч. 20мин.: 40 мин-т, 1ч .40мин.- пр.)

Тема 5. «Игра на музыкальных инструментах» - (3ч.30 мин: 1ч.10мин.–т.,2ч 20мин-пр)

Раздел 3. «Диагностика» - 2ч. 20 мин.

Работа с родителями

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	«Возрастные особенности музыкального развития детей, программные задачи и содержание работы.»
Октябрь	Консультация: «Как организовать детский праздник в семейном кругу»
Ноябрь	Информационный стенд: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Декабрь	«Об охране детского голоса» Тексты новогодних песен.
Январь	Пригласить родителей на занятия (с условиями пандемии)
Февраль	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Март	Тексты песен к 8 Марта
Апрель	Беседа о наличии дома музыкальных инструментов
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития (интернет ресурс)
Июнь	«Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Незнайка идет в школу»
Сентябрь	«Праздник дружной семьи»
Октябрь	Кукольный спектакль «Репка»
Ноябрь	Утренник «Осень осень в гости просим!»
Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй-здравствуй, ёлочка!»
Январь	«Петрушка в гостях у детей»
Февраль	«Хочу на папу быть похожим»
Март	Масленица «Дорогие наши мамы»
Апрель	День именинника
Май	Мой дом, моя Родина

Май	Развлечение «день труда»
Июнь	День ребенка
Июль	«В гостях у лета красного»
Июль	«Мама, папа, я — дружная семья!»
Август	«До свидания, лето !»

2.2.4 Планируемые результаты освоения программы.

Младший возраст (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (re1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в

свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Диагностика (мониторинг) освоения содержания программы

Предметом диагностики (мониторинга) являются:

Процесс восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и музыкальности детей младшего дошкольного возраста.

Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей, если:

- ✓ у ребёнка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.
- ✓ музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.
- ✓ затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.
- ✓ Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится
- ✓ вслушиваться в пение взрослого.

Методы диагностики: диагностические игры.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровни сформированности музыкальности у детей.

2.3.1. Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. **Цель данной программы** – приобщение детей 4-5 лет к музыкальному искусству в музыкально - художественной деятельности. **В ходе реализации программы решаются следующие задачи:**

- ✓ В области музыкального восприятия – слушания – интерпретации
- ✓ Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- ✓ Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- ✓ Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.
- ✓ В области музыкального исполнительства - импровизации – творчества
- ✓ Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
- ✓ Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- ✓ Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников в средней группе является одним из направлений общеобразовательной программы МБДОУ. Основная форма реализации данной программы - непосредственная образовательная деятельность, которая осуществляется 2 раза в неделю.

2.3.2 Календарно-тематическое планирование

Месяц	тема	Элементы основного содержания	задачи
сентябрь	День знаний	<p>Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;</p> <p>Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;</p> <p>Пляски: «Пляска парами», латыш, нар. мелодия; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;</p> <p>Игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Семейные посиделки»</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).</p> <p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах <i>ре — си</i> первой октавы). Учить: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>

Октябрь	Золотая Осень	<p>Слушание: «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана;</p> <p>Развитие голоса и слуха: «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>Пение: «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Веселые гуси» укр. нар. песня.</p> <p>песенное творчество: «Как тебя зовут?» муз. Н. Богословского;</p> <p>музыкально-ритмические движения: прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>пляски: «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;</p> <p>игры: «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Я. Пассовой;</p> <p>музыкально-игровое творчество: «Лошадка», муз. Н. Потоловского;</p> <p>игра на металлофоне: «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты)</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.</p>
---------	------------------	---	---

<p>Ноябрь</p>	<p>Музыка о животных</p>	<p>Слушание: «Мамины ласки -муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», П. Чайковского;</p> <p>Развитие голоса и слуха: «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;</p> <p>Пение: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высокской; «Елочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой</p> <p>Песенное творчество: «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;</p> <p>Упражнения: «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара, подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; характерные пляски: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); игры: «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица» «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой;</p> <p>Игра на металлофоне: «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться,. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p> <p>Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, Совершенствовать танцевальные движения кружение по одному и в парах. Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>
---------------	--------------------------	---	--

Декабрь	Зимушка - зима	<p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);</p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;</p> <p>Пение: «С Новым годом» муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Здравствуй, Дед Мороз!» муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой</p> <p>Песенное творчество: «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; упражнения: «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; пляски: «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; игры: «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; музыкально-игровое творчество: «Кукла», муз. М. Старокадомского;</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму</p>
---------	-------------------	---	--

<p>Январь</p>	<p>Веселое рождество</p>	<p>Слушание: «Марш» Д.Д.Шостаковича , «Вальс» П.И.Чайковского, «Марш» Д. Россини</p> <p>Развитие слуха и голоса: «Паучок», «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;</p> <p>Пение: «Солнце улыбается», муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой; «Мама-мамочка» муз.С.Юдиной, сл.Е.Лешко,</p> <p>Песенное творчество: «Курочка-рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;</p> <p>упражнения: «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. Мелодии, «Хороводный шаг», русская нар. Мелодия,, обр. Т.Ломовой; «Упражнение с цветами» В.Моцарта</p> <p>пляски: «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;</p> <p>игры: «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;</p> <p>музыкально-игровое творчество: придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса;</p> <p>игра на металлофоне: «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенкос</p>	<p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>
<p>Февраль</p>	<p>Вместе весело играть</p>	<p>Слушание: «Как у наших у ворот», нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского;»Куры и петухи»К.Сен-Санса; «Ежик»Д.Кабалевского</p> <p>Развитие голоса и слуха: «Что делают дети?»Н.Г.Кононовой, «Баю-бай»В.Витлина</p> <p>Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. Л.Филиппенко, сл. Т. Волгиной;»Иди, весна» муз.Е.Тиличевой, сл. народные</p>	<p>Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. Продолжать учить детей петь выразительно, напевно,</p>

		<p>Песенное творчество: «Котенька-коток», рус. нар. Песня,</p> <p>Упражнения: «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина; пляски: «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия;</p> <p>Игры: «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;</p> <p>муз.игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>	<p>начинать дружно после музыкального вступления. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развивать умение инсценировать песни.</p>
Март	Весна	<p>Слушание:«Весною» Майкопара; «Веснянка», укр. нар. песня . обраб. Г. Лобачева, сл. О..Высотской; «Утро» Э.Грига; «Грустный дождик» Д.Кабалевского</p> <p>Развитие слуха и голоса: «Мы идем», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова,</p> <p>Пение: «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»);</p> <p>Упражнения: «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Маленький танец»Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича</p> <p>Пляски: «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка- дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; Игры :»Займи домик», муз.М.Магиденко музыкально-игровое творчество:песня по выбору</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах <i>re</i> — <i>si</i> первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>

Апрель	Играем и поем	<p>Слушание: «Танец лебедей», «Танец феи Драже», «Баба Яга»-пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского</p> <p>Развитие голоса и слуха: «Подумай и отгадай»Н.Кононовой, «Кого стретил колобок?»Г.Левкодимова</p> <p>Пение: «Веселый гопачок», муз.Т.Попатенко,сл. Р.Горской; «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной; «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной</p> <p>Упражнения: «Марш» Р.Руденской; «Побегаем-отдохнем», Е.Тиличевой, «Поскоки», Т.Ломовой</p> <p>Пляска: «Янка», бел. нар. Мелодия</p> <p>Игры: «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р Борисовой,</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, Развивать звуковысотный слух, музыкальную память, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения, петь эмоционально.</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение; не обгонять друг друга в колонне; учить выполнять парный танец слаженно; воспитывать интерес к музыкальным играм</p>
Май	День победы	<p>Слушание: «Шарманка»Д.Шостаковича; «Камаринская»П.Чайковского; развитие слуха си голоса: «Что делают дети?» Н.Каноновой</p> <p>Пение: «Потанцуй со мной, дружок», англ. нар. песня, «Детский сад», муз.А.Филипенко, сл.Т.Волгиной;</p> <p>Упражнения: «Марш»Т.Ломовой; «Лошадки»Е.Тиличевой</p> <p>Пляски: «Мы на праздник всех зовем»</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Веселые лягушата», муз. и слова Ю.Литовко</p> <p>Музыкально-игровое творчество: «Юные помощники»</p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; различать звукоподражание некоторым музыкальным произведениям; учить различать жанры музыки, петь песни разного характера; выразительно передавать характерные особенности игрового образа; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; развивать чувство ритма, музыкальный слух; побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>

Июнь	Лето	<p>На веселом на лугу Слушание: «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Тамбурин» Ж.Рамо развитие слуха и голоса: «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой</p> <p>Пение: «Про лягушек и комара», муз.Филипенко, сл.Т.Волгиной</p> <p>Упражнения: «Элементы русского хоровода», русская народная мелодия;</p> <p>«Всадники»В.Витлина Игры: «Узнай по голосу»Е.Тиличевой,сл.Ю.Островского «Выходи, подружка», польская народная песня</p>	<p>Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку может рассказывать музыка, различать жанры музыки; петь в умеренном темпе, легким звуком; двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг; держать расстояние между парами; совершенствовать двигательные навыки.</p>
------	------	---	---

2.3.3 Содержание программы.

«В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями искусства; развивать воображение, художественный вкус;
- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;
- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Музыкальная деятельность:

- «Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельности заниматься музыкальной деятельностью» [ФОП ДО; 21.5.1].

Театрализованная деятельность

- «Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками» [ФОП ДО; 21.5.1].

Культурно-досуговая деятельность

- «Развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах» [ФОП ДО; 21.5.1].

Приобщение к искусству.

- 1) «Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, музыкант, композитор); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами музыкального искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.
- 2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка, театральное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка), театр; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в театральной, музыкальной деятельности.
- 3) Педагог организует посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.
- 4) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).
- 5) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства» [ФОП ДО; 21.5.2.1]

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения пантомимы» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Пение.

«Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Театрализованная деятельность.

«Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и

понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле» [ФОП ДО; 21.5.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико- эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом» [ФОП ДО; 21.5.2.6]

Образовательная деятельность

Понедельник	Группа	09.10-09.30
Четверг	Группа	09.10-09.30

По действующему СанПиН для детей среднего возраста 4-5 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 15-20 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10)

Развитие детей второй младшей группы (средней) позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

- **Вводная часть.**

Музыкально – ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, плясках, хороводах. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летают самолеты и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

- **Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен).

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию без напряжения в голосе в диапазоне ре(ми) – ля (си), а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «Ля-ля»; формировать навыки сочинительства грустных и веселых мелодий по образцу.

В основную часть занятий включаются и *музыкально – дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Игра на ДМИ: воспитывать интерес к музицированию. Учить играть на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 1 – 2 звуках.

- **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии и активизировать выполнение движений, передающих характер.

Весь объем программы составляет 23 часа и включает в себя три образовательных компонента :

- теоретическую часть
- практическую часть
- диагностическую часть

Первый компонент содержит общие сведения по определённой тематике. То, о чём *узнают* дети, доводится до них в форме образовательных ситуаций, рассказа и бесед музыкального руководителя о композиторе, музыкальном произведении, музыкальном инструменте. При этом используется наглядность и применяются ИКТ.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что *осваивают* дети в форме художественно-продуктивной деятельности.(Пение, танец, игра, творческие задания)

Третий компонент с помощью вопросов, наблюдений и пр. подводит итоги освоения содержания определенных тем: выявляет достижения ребенка или недостаточность освоения программ.

Наименование разделов непосредственно образовательной деятельности	Общий объем программы (час. мин.)	Из него время, отведенное на:		
		содержательно-информационная часть	практическая часть	итогово-диагностическая часть
3 раздела	23 часа	6ч. 20мин.	16ч.40мин.	2ч. 20мин.

№ раздела	Темы	Общий объем программы (мин.)	Из него время ,отведенное на:		
			теоретическую часть	практическую часть	Диагностическую часть

1. Музыкальное восприятие - слушание-интерпретация	1 2 3	2ч. 20мин.	1ч.10мин.	1ч.10мин.	30 мин.
--	-------------	------------	-----------	-----------	---------

2.Музыкальное исполнительство - импровизация-творчество	1	5ч.40мин.	1ч.10мин.	4ч.30мин.	40мин.
	2	3ч.30мин.	30 мин.	3 часа	10 мин.
	3	4ч.40мин.	1ч.10мин.	3ч.30мин.	40 мин.
	4	3ч.30мин.	1ч.10мин.	2ч.20мин.	10 мин.
	5	3ч.30мин.	1ч.10мин.	2ч.20мин.	10мин.
Диагностика		2 ч.20мин.			
Итого :		23 часа	6ч.20мин	16ч.40мин.	2ч.20мин.

Содержание разделов образовательной программы

Раздел 1. «Музыкальное восприятие – слушание - интерпретация»

Тема 1. «Мир людей» - (48мин.: 24мин.- т.,24 мин.- пр.)

Тема 2. « Мир природы» - (40 мин.: 20мин.- т., 20 мин.-пр.)

Тема 3. «Рукотворный мир» - (48мин.: 24мин.-т, 24 мин.- пр.)

Раздел 2. «Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество»

Тема1. «Пение» - (5ч40мин.: 1ч.10мин. – т, 4ч30мин. – пр.)

Тема2. «Песенное творчество» - (3ч30мин : 30мин.-т, 3 ч -пр.)

Тема3. «Музыкально-ритмические движения» - (4ч.40мин 1ч.10мин.- т 3ч 30 мин- пр.)

Тема4. «Танцевально-игровое творчество» - (3ч.30мин. : 1ч 10мин-т. 2ч.20мин.- пр.)

Тема5.«Игра на музыкальных инструментах» - (3ч.30мин:1ч.10мин.–т.,2ч 20мин - пр.)

Раздел 3. «Диагностика» - 2ч. 20 мин.

Работа с родителями

месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	Уголок для родителей «Пойте своим детям» (ср. гр.)
октябрь	«Детские вопросы о детских праздниках»(ср.гр.)
ноябрь	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году (ср.гр.,.)
декабрь	«Учите с нами» (,ср.гр)
январь	«А вы поете колыбельные» (ср.гр.),
февраль	«Что такое музыкальность?»(ср.гр.),
март	«Учим вместе»(ср.гр.),
апрель	«Музыка с мамой» (ср.гр.,.)
май	«Песни наших дедов»(ср.гр.,)

Развлечения

месяц	Развлечение
сентябрь	Кукольный театр «Сказка про дружных зайчат»
Сентябрь	«Праздник дружной семьи»
октябрь	Вечер сказок
ноябрь	Осенний праздник
декабрь	Праздник «Здравствуй зимушка-зима»
январь	Каникулярные дни Спортивно-музыкальные развлечения
февраль	Тематическое развлечение «Мы-защитники»
март	Праздник мам
апрель	День смеха
май	Кукольный театр «Петрушка в гостях у детей»
Май	«»День труда»

2.3.4 Планируемые результаты

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 .

Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Диагностика особенностей музыкальности детей среднего дошкольного возраста.

Предметом диагностики являются:

Процесс восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и музыкальности детей среднего дошкольного возраста.

Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

- ✓ Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.
- ✓ Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика.
- ✓ Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
- ✓ Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностное, звук резкий, мелодия искажается.
- ✓ Не может повторить заданный ритмический рисунок.
- ✓ Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Методы диагностики: диагностические игры.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровни сформированности музыкальности у детей.

2.4.1 Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх, становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры

позволяет устанавливать связи с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации, Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словами... Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяет формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движениями, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем – слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Цель данной программы - приобщение детей 5-6 лет к музыкальному искусству в музыкально-художественной деятельности.

В ходе реализации программы решаются **следующие задачи**:

1. В области музыкального восприятия – слушания – интерпретации
 - ✓ Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
 - ✓ Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
 - ✓ Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
 - ✓ Развивать умение творческой интеграции музыки разными средствами художественной выразительности.
2. В области музыкального исполнительства – импровизации – творчества
 - ✓ Развивать певческие умения детей.
 - ✓ Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
 - ✓ Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

- ✓ Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников в старшей группе является одним из направлений общеобразовательной программы ДОУ. Основная форма реализации данной программы – непосредственная образовательная деятельность, которая осуществляется 2 раза в неделю.

Объем программы: 28 часов 30 минут + 3ч.10 минут (диагностика)

2.4.2 Календарно-тематическое планирование

месяц	тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально-ритмические движения. Упражнения пляски, игры, музыкально-игровое творчество.	Репертуар
Сентябрь	Осень	Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание.	Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.	Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.	«Марш» Д. Шостаковича; «Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Колыбельная» р.н.п.; «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера; «Урожайная» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса; «Ловишка» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Тиличевой

Октябрь	Родина моя	<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками</p>	<p>«Марш» С. Прокофьева; «Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличевой; «Эхо» Е. Тиличевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку» (на заданный текст); «Марш» М. Иорданского; «Канава» рус. нар. мел.; «Парный танец» Александрова; «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличевой; «Смелый пилот» Тиличевой;</p>
57					

<p>Ноябрь</p>	<p>О чем рассказывает музыка</p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Выработать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>«Осенняя песнь» П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «Укота-воркота» р.н.м.; «К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева; «Колыбельная» р.н.п.; «Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки» Майкопар; «К нам гости пришли» Ан. Александрова ; «Вальс кошки» В.Золоторева «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дондон» рус.нар.песня</p>

Декабрь	Сказка в музыке	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности и музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и лёгкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>«Дед Мороз» Н. Елисеева; «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Ворон» рус. нар. песн.; «Елочка» Л. Бекман «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец» В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор. н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник» Р. Шумана</p>
---------	-----------------	---	--	--	---

Январь	Зима	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>«Полька» Д. Львова-Компанейца «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличеевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличеевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой; «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»; «Смелый пилот» Е, Тиличеевой</p>
--------	------	--	---	--	---

Февраль	Песня танец марш	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>«Детская полька» М. Глинки; «Моя Россия» Струве; «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличеевой; «Гуси» Филлипенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «На чём играю?»; «Полька» Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус.нар.мел.; «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова</p>

Март	Весна	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p><i>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев.</i> выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>	<p>«Музыка» Г. Струве; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличевой «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб. В обр. Е. Тиличевой; «А я по лугу» рус.нар.мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м.</p>

Апрель	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать drobный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембовое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз» В. Красевой; «Тяв-тяв» В. Герчик «Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю»; «Часики» С. Вольфензона;</p>
		63			

Май	Лето	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер . Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта. Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок. Подводить к разучиванию переменного шага. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки. Действовать в соответствии с текстом песни. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Барабан» Е. Тиличевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку»(потешки, дразнилки, считалочки); « Гавот» Госсика; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т, Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской; «Кот Васька» Г, Лобачёва; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус. нар. песн.</p>
-----	------	---	---	---	---

2.4.3 Содержание программы.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- Приобщение к искусству. «Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
 - формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
 - формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
 - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
 - продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
 - продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (музыка, балет, театр, цирк);
 - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства;
 - продолжать знакомить детей с архитектурой;
 - расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
 - продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
 - уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
 - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
 - организовать посещение выставки, театра, музея, цирка» [ФОП ДО; 21.6.1]

Музыкальная деятельность:

- «продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности» [ФОП ДО; 21.6.1].

Театрализованная деятельность:

- «знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее)
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов» [ФОП ДО; 21.6.1].

Культурно-досуговая деятельность

«развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.

- Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями

народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в образовательной организации и вне ее» [ФОП ДО, 21.6.1].

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1) «Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

2) «Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую)» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

3) «Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

4) «Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть инструменты для разных видов музыкальной деятельности» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

5) «Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

6) «Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

7) «Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Пение.

«Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

«Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Театрализованная деятельность

«Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области

театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов» [ФОП ДО, 21.6.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.

Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях» [ФОП ДО, 21.6.2.6].

Образовательная деятельность.

Понедельник	Группа	09.40-10.05
Четверг	Группа	09.40-10.05

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 5-6 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10).

Весь объем программы составляет 28 часов 30 минут и включает в себя три образовательных компонента:

- . теоретическую часть
- . практическую часть
- . диагностическую часть

Первый компонент содержит общие сведения по определённой тематике. То, о чём **узнают** дети, доводится до них в форме образовательных ситуаций, рассказа и бесед музыкального руководителя о композиторе, музыкальном произведении, музыкальном инструменте. При этом используется наглядность и применяются ИКТ. Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что **осваивают** дети в форме художественно-продуктивной деятельности. (Пение, танец, игра, творческие задания).

Третий компонент с помощью вопросов, наблюдений и пр. подводит итоги освоения содержания определенных тем: выявляет достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

Наименование разделов непосредственно образовательной деятельности	Общий объем программы (час. мин.)	Из него время, отведенное на:		
		содержательно-информационная часть	практическая часть	итогово-диагностическая часть
3 раздела	28ч.30мин.	7 часов	21ч30мин.	3ч10мин

№ раздела	Темы	Общий объем программы	Из него время ,отведенное на:		
			теоретическую часть	практическую часть	диагностическую часть
1.Музыкальное восприятие – слушание - Интерпретация.	1	3ч30мин.	1ч10мин.	2ч20мин.	40 мин.
	2				
	3				
2.Музыкальное исполнительство-импровизация-творчество.	1	6ч50мин.	1ч10мин.	5ч40мин.	50мин.
	2	3ч30мин.	1ч.10мин.	2ч20мин.	15мин.
	3	5ч40мин.	1ч10мин.	4ч30мин.	50мин.
	4	4ч30мин.	1ч10мин.	3ч20мин.	15мин.
	5	4ч30мин.	1ч10мин.	3ч20мин.	20мин.
Диагностика		3ч. 10мин.			
Итого:		28ч30мин.	7 часов	21ч30мин.	3ч10мин.

Содержание разделов образовательной программы

Раздел 1. «Музыкальное восприятие – слушание - интерпретация»

Тема 1. «Мир людей» - (57мин.: 19мин.- т.,38 мин.- пр.)

Тема 2. «Мир природы» - (1ч 15 мин.: 25мин.- т. 50 мин.- пр.)

Тема 3. «Рукотворный мир»:- (1ч.12мин.: 24 мин-т, 48 мин.- пр.)

Раздел 2. «Музыкальное исполнительство – импровизация – творчество»

Тема 1. «Пение» - (6ч50мин.:1ч.10мин. – т, 5ч40мин. – пр.)

Тема 2. «Песенное творчество» - (3ч30мин :1ч 10мин.-т,2ч.20мин-пр.)

Тема3.«Музыкально-ритмические движения»-(5ч.40мин :

1ч.10мин.т,4ч30мин- пр.)

Тема 4. «Танцевально-игровое творчество» - (4ч.30мин.: 1ч 10 мин-т. 3ч.20мин.- пр.)

Тема 5.«Игра на музыкальных инструментах»-(4ч.30мин.:1ч.10мин.,3ч20мин - пр.)

Раздел 3. «Диагностика» - 3ч. 10 мин.

Работа с родителями

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Осенний праздник «Веселый урожай» Помощь родителей в изготовлении костюмов ,атрибутов к новомуднему празднику.
Декабрь	«Новогодние песни» Советы на стенде : «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Январь	Информационный стенд : «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на стенде : «Приглашение родителей на занятия театрализованного кружка «Арт-фантазия» «Дорогая моя мамочка».
Апрель	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Июнь	«Как беречь детский голос?»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Незнайка идет в школу»
Сентябрь	«Праздник дружной семьи»
Октябрь	Тематическое развлечение «Ладушкин – Родина моя»

Ноябрь	Утренник «Прекрасна ты осенняя пора» Кукольный спектакль «Секрет красоты от Лисы»
Декабрь	Новогодний утренник «Новый год стучится в двери»
Январь	Развлечение «Мы мороза не боимся»
Февраль	Тематическое развлечение «Аты-баты мы солдаты»
Март	Масленица Утренник «Дорогие наши мамы»
Апрель	День смеха
Апрель	«Парад профессий»
Май	«День победы - главный день»
Май	«День труда»
Июнь	«Здравствуй летняя пора»
Июль	«В гостях у лета красного»
Август	«До свидания, лето!»
Август	«День флага»

2.4.4 Планируемые результаты

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Достижения ребенка 5-6 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

- ✓ У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- ✓ Ребенок выражает желание посещать концерты ,музыкальный театр.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- ✓ Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- ✓ Активен в театрализации.
- ✓ Участвует в инструментальных импровизациях.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыка инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Предметом диагностики являются:

Процесс восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и музыкальности детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей.

- ✓ Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- ✓ Не распознает характер музыки.
- ✓ Поет на одном звуке.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

Методы диагностики: диагностические игры.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровни сформированности музыкальности у детей.

2.5.1 Возрастные особенности детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений. Дети учатся узнавать музыку разных композиторов, стилей, жанров. Имеют основные представления о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, элементарных музыкальных формах. Различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки оперы и балета, симфонической и камерной музыки. Различает средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимают, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Ребенок изобразительно относится к музыке, мотивируя свой выбор. Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушанию. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнять роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в

деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Цель данной программы - приобщение детей 6-7 лет к музыкальному искусству в музыкально - художественной деятельности.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи** :

1. В области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- ✓ Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- ✓ Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- ✓ Обучать детей анализу, сравнительному и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- ✓ Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

2. В области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- ✓ Развивать умение чистоты интонирования в пении.
- ✓ Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- ✓ Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- ✓ Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников в подготовительной группе является одним из направлений общеобразовательной программы ДОУ. Основная форма реализации данной программы - непосредственная образовательная деятельность, которая проводится 2 раза в неделю.

Объем программы: 34 часа + 3ч.10 мин. (диагностика)

2.5.2 Календарно-тематическое планирование

месяц	Тема	Элементы основного содержания			
		Слушание	Пение	Музыкально - ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах
Сентябрь	«Осень»	<p><u>Задачи:</u> Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Осенняя песнь» П.И.Чайковского о «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; <i>Звуковые странички:</i> -дождь -ветер в листве -шуршание листьев под ногами -крики журавлей -звуки деревни</p>	<p><u>Задачи:</u> Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен.</p> <p><u>Репертуар:</u> <i>Распевка:</i> «Ветер» «Это листопад» <i>Упражнение на дыхание</i> «Ветер» <i>Песни:</i> «Листопад» Т.Попатенко «Белая березонька» Осокиной <i>Песенное творчество:</i> Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии (ветра, дождя)</p> <p>Разучивание песни: Дружная семья</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u> <i>Упражнения:</i> «Капельки»- «Вальс» Л.Толстой «Кружит вальсок»- упражнения с листьями Вихарева Этюд «Дождик» <i>Танцы:</i> «Взолоте березонька» Вихаревой «Собираем урожай» Вихаревой <i>Игры:</i> «Плетень» рус.нар.мел. «Грибочки» <i>Творчество:</i> «Танец листочка-путешественника»</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать развитию творческой активности.</p> <p><u>Репертуар:</u> Игры из опыта Т.Э.Тютюнниковой: -Мелкий дождик моросит -дождик накрапывает -дождик с ладошками - в моем доме тишина</p>

Октябрь	«Моя Родина»	<p><u>Задачи:</u> Познакомить с мелодией Гимна РФ, РБ. Продолжать обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Гимн РФ» А. Александрова «Гимн РБ» Ф. Идрисова <i>Звуковые странички:</i> - Рамиль Гайзуллин «Башкорт халык музыка» <i>Муз. дид. игра</i> «Узнай инструмент» (на развитие тембрового восприятия). Прослушивание исполнителей башкирской песни; русских народных песен.</p>	<p><u>Задачи:</u> Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Продолжать развивать умение самостоятельно придумывать мелодии на заданную тему.</p> <p><u>Репертуар:</u> <i>Песни:</i> «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; <i>Распевки:</i> «Пой со мной» «Это я» <i>Песенное творчество:</i> «Сочини частушку» игра-попевка «Отгадай голос друга» беседа о народных традициях и обычаях</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p><u>Репертуар:</u> <i>Игровые упражнения:</i> «Частушки» Морозовой «Змейка с воротцами» <i>Танцы:</i> «На горе-то калина» р.н.п.; <i>Игры:</i> «Каждая пара пляшет по-своему» <i>Инсценировки:</i> Обыгрывание частушек по ролям <i>Творчество:</i> «Я- задорная» «А я – ловкий» «Ты – сыграй, а я спляшу»</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на русских народных инструментах.</p> <p><u>Репертуар:</u> Оркестр р. н. инструментов «Камаринская» П. Чайковского м\д игра «Узнай инструмент» (на развитие тембрового восприятия)</p>
---------	--------------	---	---	---	--

<p>Ноябрь</p>	<p>«О чём рассказывает музыка»</p>	<p><u>Задачи:</u> Знакомить с элементарным понятием: музыкальный образ. <u>Репертуар:</u> «Страшилище» Витлина «Баба Яга» Чайковского Этюд Арсеева «Красная шапочка и серый волк» <u>Звуковые странички:</u> -скрип избушки -полет Бабы Яги</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать певческий голос. Формировать певческие навыки: эмоционально передавать характер музыки. <u>Репертуар:</u> Упражнение для развития голоса и слуха: Волк. Баба-яга. Песни: «Шла лиса» Пономаревой «Тень-тень» Калиникова Песенное творчество Придумай песенку сказочного героя на стихи</p>	<p><u>Задачи:</u> Продолжать развивать умение изображать сказочных персонажей, животных и птиц в разных игровых ситуациях. <u>Репертуар:</u> Упражнения на импровизацию»Кто стучится у ворот»(Бодраченко) «Отгадайте , кто я»-пластический этюд на музыкальный фрагмент по выбору ребенка. <u>Танцы:</u> <u>Пляска</u> «Козлятушки – ребятушки» «Озорная полька» Вересокиной <u>Игры:</u> «Теремок» «Колобок» Бодраченко</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на металлофоне и шумовых инструментах. <u>Репертуар:</u> Развивать творчество детей. Озвучивание сказки «Колобок» музыкальными инструментами</p>
---------------	------------------------------------	---	--	--	---

Декабрь	«Сказка в музыке»	<p><u>Задачи:</u> Знакомить с элементарным понятием: музыкальный образ.</p> <p><u>Репертуар:</u> Римский – Корсаков «Море», «Полет шмеля» Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Григ «В пещере горного короля» Песня «В мире много сказок» <i>Звуковые странички:</i> «Полет Бабы Яги» «Змей Горыныч» «Скрип избушки»</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать певческий голос</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнение для развития голоса и слуха: «Волк и козлята» «Белка» Песни: «Светлячок» Зарицкой <i>Песенное творчество</i> Придумай песенку героя сказки (колобок, звери и др.)</p>	<p><u>Задачи:</u> Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен</p> <p><u>Репертуар:</u> <i>Упражнения:</i> «Гномы и великаны» «петушок расплясался» <i>Этюды</i> «Медведи пляшут» Красева «Аленький цветочек» <i>Танцы:</i> Танец троллей «Баба Яга» Морозовой «Полька Карабас» Рыбникова <i>Игры:</i> «Теремок» <i>Творчество:</i> Изобрази героя сказки</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на металлофоне и шумовых инструментах.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Во саду ли, в огороде». Шумовыми инструментами обыгрывать этюды, инсценировки, звуковые странички, музыкальные пьесы.</p>
---------	-------------------	---	--	---	---

Январь	«Зимняя фантазия»	<p><u>Задачи:</u> Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: выразительные средства музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u> В.Ребиков «Вальс» из оперы-драмы «Елка» Песня Кудашевой, Бекман «В лесу родилась елочка» -знакомство с историей - пение - подбор инструмента к каждому куплету - пластическая импровизация каждого куплета</p>	<p><u>Задачи:</u> Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен.</p> <p><u>Репертуар:</u> <i>Песни:</i> «Телефонный разговор» «Чудесные деньки» Пироговой «Славный Новый Год» Насауленко <i>Попевки:</i> «Снег» Картушина «Снежинки» <i>Вокально-речевая игра</i> «Снежный ком» <i>Творчество:</i> «Придумай песенку веселую (грустную) елочки.</p>	<p><u>Задачи:</u> Развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с текстом песни и характером музыки.</p> <p><u>Репертуар:</u> <i>Игровые упражнения:</i> «Когда зимы придет пора» Фукаловой имитационные движения. Танцы: «Новогодний галоп» «Кремена» Вспомнить знакомые танцы Игры: «Ледяные фигуры» «Ой, мороз» «Заморожу» Инсценировка «Толстячки и худышки» Картушиной <i>Творчество:</i> «Как пляшет Дед Мороз (Снегурочка, снеговик, Зима</p>	<p><u>Задачи:</u> Продолжать развивать чувство музыкального ритма, побуждая детей точно воспроизводить ритмические особенности исполняемых произведений.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Парад оркестров» <i>Творчество:</i> «Музыка льдинок»</p>
--------	-------------------	--	---	--	---

Февраль	«Песня-танец-марш»	<p><u>Задачи:</u> Знакомить с творчеством композиторов и музыкантов. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти и слуха.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Танец с саблями» Хачатурян «Кавалерийская» Д.Кабалевский «Военный марш» Г. Свиридова</p> <p><u>Звуковые странички:</u> - военный парад - маршируют солдаты - скачут кавалеристы</p>	<p><u>Задачи:</u> Закрепить умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.</p> <p><u>Репертуар:</u> Распевки «Вальс» Тиличеевой</p> <p><u>Песни:</u> «Март в оконце» Лавренчук Песни А.Кудряшова «Наша бабушка» «Мама дорогая»</p> <p><u>Песенное творчество:</u> Придумать колыбельную для мамы.</p>	<p><u>Задачи:</u> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.</p> <p><u>Репертуар:</u> <u>Упражнения:</u> м\р композиции «Волшебный цветок» «Чунга-чанга»</p> <p><u>Танцы:</u> «Вальс друзей» Коротаяевой «Вальс с мамами» «Валентинки»</p> <p><u>Игры:</u> «Цветок для дамы»</p> <p><u>Творчество:</u> «Пиратский танец»</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать умения исполнять произведения в оркестре.</p> <p><u>Репертуар:</u> Оркестр «Вальс – шутка» Д. Шостаковича</p>
---------	--------------------	--	---	--	--

Март	«Весна»	<p><u>Задачи:</u> Продолжать знакомить с музыкальными понятиями (темп, ритм). Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.</p> <p><u>Репертуар:</u> Упражнения «Кукушка» (терция) Симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева</p> <p>ритмическая игра «Весенняя телеграмма»</p>	<p><u>Задачи:</u> <u>Репертуар:</u> Закрепить умение петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. Самостоятельно импровизировать мелодии.</p> <p>Распевки «За окном звенят капли развивающая игра с голосом» «Пробуждение» Коротяевой</p> <p><u>Песни:</u> «Гонцы весны» Старченко «Плакала Снегурочка» Вихаревой</p> <p><u>Песенное творчество:</u> Придумай песню любой птицы (зимующей, перелетной)</p>	<p><u>Репертуар:</u> Закрепить умение придумывать движения, отражающие содержание песен; совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера.</p> <p><u>Упражнения:</u> Композиция «Ждем весну» Соколовой Этюд «Подснежники» «Снеговички» Импровизационная игра «Солнышко»</p> <p><u>Танцы:</u> «Веснушки» «Земелюшка – чернозем» «Ненаглядная березка» Вихаревой</p> <p><u>Игры:</u> «Ручеек» «Займи домик»</p> <p><u>Творчество:</u> Обыграй любимую песенку (придумать движения для исполнения песни)</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать навыки игры на металлофоне и в ансамбле.</p> <p><u>Репертуар:</u> «Кукушкин вальс» Остена Создаем музыкальную сказку из звуков весны цель: развитие творческих способностей детей</p>
------	---------	---	--	--	--

<p>Апрель</p>	<p>«Музыкальные инструменты и игрушки в музыке»</p>	<p><u>Задачи:</u> Познакомить с музыкальными профессиями и музыкальными жанрами: балет, опера, концерт.</p> <p><u>Репертуар:</u> Чайковский Балет «Щелкунчик» «Новая кукла» «Болезнь куклы»</p> <p><u>Звуковые странички:</u> -голос трубы -барабана -звуки цирка</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать вокально-слуховую координацию. Формировать певческие навыки: произносить отчетливо слова.</p> <p><u>Репертуар:</u> <i>Распевки</i> «В школу» Тиличевой Цикл песен «Игрушки» на стихи Барто -«Бычок» -«Зайка» -«Самолет» «Барабанщик» М. Красева</p> <p><u>Песни:</u> «Детский сад» Вихаревой Песни Е.Зарицкой «3 желания» «Светлячок»</p> <p><u>Песенное творчество:</u> «Тихая, громкая, быстрая, медленная песенка» Струве. «Спой колыбельную кукле»</p>	<p><u>Задачи:</u> Формировать навыки художественного исполнения образов. ритмическая игра «Придумай свой стук»</p> <p><u>Упражнения:</u> «Мячики» Сатуллиной «Всадники» Витлина Этюды-драматизации «Барабанщик» Красева Танцы: «Добрый жук» «Маленький танец» «Все мы делим пополам» «Пляска парами» Ломовой «Мишка с куклой» Качурбина Игры «Самолеты» «Лошадки» Творчество: «танец с любимой игрушкой»</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать Игру на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать с помощью звучащих жестов</p> <p><u>Репертуар:</u> «Полька с музыкальными инструментами»</p> <p><u>Репертуар:</u> «В школу» Тиличевой Игры: «Сосулька – свистулька» «Замри и слушай» цель: слуховая тренировка детей</p>
---------------	---	---	---	--	--

<p>Май</p>	<p>«До свидания, детский сад»</p>	<p><u>Задачи:</u> Приобщать к музыкальной культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус. <u>Репертуар:</u> Песни военной поры: «Смуглянка» «Катюша» «Священная война» «В землянке» «Темная ночь» «Журавли» <u>Звуковые странички:</u> Звуки войны (метроном, голос Левитана, звук снарядов и пуль и т.д)</p>	<p><u>Задачи:</u> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. <u>Репертуар:</u> Распевки «Всем нам лет по 7» Тиличеевой <u>Песни:</u> «До свидания, детский сад» Суэтова «Буквы знать» «Первоклашка» Зарицкой <u>Песенное творчество:</u> «Музыкальный алфавит» «Цифровая песенка» Изучение песни ко дню труда</p>	<p><u>Задачи:</u> Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. <u>Репертуар:</u> <u>Упражнения:</u> «Торжественное шествие» «Танцевальный поклон: приветствие, благодарность, прощание» <u>Танцы:</u> «Прощальный вальс» Вахрушевой «Танец отличниц» Бурениной <u>Игры:</u> «От 1 до10» «Кто быстрее: буквы или цифры» <u>Творчество:</u> Импровизация движений на песню Зарицкой «Первоклашка»</p>	<p><u>Задачи:</u> Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; закрепить умение исполнять музыкальные произведения в оркестре. <u>Репертуар:</u> Вспомнить все музыкальные произведения, сыгранные в течение года. Викторина «Отгадай, какой оркестр играет» «Назови инструмент» -оркестр старинных инструментов -симфонический оркестр -оркестр народных русских и башкирских инструментов -военный оркестр</p>
------------	-----------------------------------	--	--	--	--

2.5.3 Содержание программы.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству «Продолжает развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;

- формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

- закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, гражданственно-патриотического содержания;
 - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
 - формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
 - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
 - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
 - формировать у детей основы художественной культуры;
 - расширять знания детей о музыке, театре;
 - расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
 - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))» [ФОП ДО, 21.7.1].

Музыкальная деятельность:

«Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге» [ФОП ДО, 21.7.1].

Театрализованная деятельность

«Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях» [ФОП ДО, 21.7.1].

Культурно-досуговая деятельность

«Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальной кружок, хор, изостудия и прочее)» [ФОП ДО, 21.7.1].

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1) «Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности;

- умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

- Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

2) «Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

3) «Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

4) «Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

5) «Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

6) «Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и тому подобное)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

7) «Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, стихи читают и слушают и так далее)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

8) «Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс, другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

9) «Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты, терции; впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Пение.

«Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных

движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

«Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Театрализованная деятельность

«Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (позы, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в

создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей» [ФОП ДО; 21.7.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования» [ФОП ДО; 21.7.2.6].

«Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Образовательная деятельность.

Вторник	Группа	10.20 – 10.50
Пятница	Группа	10.20-10.50

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 6-7 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25-30 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10)

Весь объем программы составляет 34 часа и включает в себя три образовательных компонента:

- теоретическую часть
- практическую часть
- диагностическую часть

Первый компонент содержит общие сведения по определённой тематике. То, о чём *узнают* дети, доводится до них в форме образовательных ситуаций, рассказа и бесед музыкального руководителя о композиторе, музыкальном произведении, музыкальном инструменте. При этом используется наглядность и применяются ИКТ.

Второй компонент имеет практическую направленность: это то, что *осваивают* дети в форме художественно-продуктивной деятельности. (Пение, танец, игра, творческие задания)

Третий компонент с помощью вопросов, наблюдений и пр. подводит

итоги освоения содержания определенных тем: выявляет достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

Наименование разделов непосредственно образовательной деятельности	Общий объем программы (час. мин.)	Из него время, отведенное на:		
		содержательно-информационная часть	практическая часть	итогово-диагностическая часть
3	34 часа	9ч.20мин.	24ч.40мин	3ч.10мин

		Общий	Из него время ,отведенное на:
--	--	-------	-------------------------------

№ раздела	Темы	объем программы (мин.)	теоретическую часть	практическую часть	Диагностическую часть
1.Музыкальное восприятие, слушание, интерпретация	1 2 3	4ч.32мин.	1ч.8мин.	3ч.24мин.	40мин.
2.Музыкальное исполнительство, импровизация, творчество	1 2 3 4 5	8ч. 4ч.30мин. 8ч. 4ч.30мин. 4ч.30мин.	2ч.20мин. 1ч.10мин. 2ч.20мин. 1ч.10мин. 1ч.10мин.	5ч.40мин. 3ч.20мин. 5ч.40мин. 3ч20мин. 3ч.20мин.	50мин. 15мин. 50мин. 15мин. 20мин.
3.Диагностика		3 часа 10 мин.			
Итого:		34 часа	9ч.20мин.	24ч.40мин	3ч.10мин

Содержание разделов образовательной программы

Раздел 1. «Музыкальное восприятие – слушание - интерпретация»

Тема 1. «Мир ребенка» - (1ч12мин.: 18мин.- т.,54 мин.- пр.)

Тема 2. «Мир сверстников и взрослых» - (1ч. 36 мин.: 24мин.- т. 1ч.12 мин.- пр.)

Тема 3. «Мир природы» - (1ч 44мин.: 26 мин.- т, 1ч18мин.- пр.)

Раздел 2. «Музыкальное исполнительство – импровизация - творчество»

Тема1. «Пение» - (8ч : 2ч.20мин. – т, 5ч40мин. – пр.)

Тема2. «Песенное творчество» - (4ч30мин : 1ч10мин.-т, 3ч.20мин-пр.)

Тема3. «Музыкально-ритмические движения» - (8ч : 2ч20 мин.- т.,5ч. 40 мин.-пр.)

Тема4. «Танцевально-игровое творчество» - (4ч.30мин.: 1ч10 мин -т,3ч.20мин.- пр.)

Тема5.«Игра на музыкальных инструментах» (4ч.30мин.:1ч.10 мин.–т.,3ч20 мин - пр.)

Раздел 3. «Диагностика» - 3ч. 10 мин.

Работа с родителями

срок	Формы работы. Темы.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам мониторинга музыкального развития
Октябрь	Консультации «О способностях вашего ребенка»
Ноябрь	Ширма: «Что же такое музыкальность?». Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднему утреннику
Декабрь	Ширма: «Ваш ребенок любит петь»
Январь	Информационный стенд «В гости к музыке»

Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме «Приглашение родителей на занятия вокального кружка «Ритмическая мозаика»
Апрель	Тематическая выставка «Детские композиторы»
Май	Индивидуальные беседы по результатам мониторинга музыкального развития
Июнь	Папка-передвижка «Народные инструменты»
Июль	«Какую музыку можно слушать дома», «Роль музыкально-ритмических движений », «Связь движений и психического развития»
Август	«Немного о фольклоре для детей», «Каким был первый музыкальный инструмент»

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Незнайка идет в школу»
Сентябрь	«Праздник дружной семьи»
Октябрь	Тематическое развлечение «Ладушкин – Родина моя»
Ноябрь	Утренник «Прекрасна ты осенняя пора» Кукольный спектакль «Секрет красоты от Лисы»
Декабрь	Новогодний утренник «Новый год стучится в двери»
Январь	Развлечение «Мы мороза не боимся»
Февраль	Тематическое развлечение «Аты-баты мы солдаты»
Март	Масленица Утренник «Дорогие наши мамы»
Апрель	День смеха Утренник «Весна- краса»
Май	«День победы - главный день» « До свиданья, детский сад»
Май	«»День труда»
Июнь	« Здравствуй теплая время»
Июль	«В гостях у лета красного»
Июль	«Мама, папа, я — дружная семья»
Август	«До свидания, лето!»

2.5.4 Планируемые результаты

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать

наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Успех реализации данной программы будет обеспечен при выполнении нескольких условий:

- лично – ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка в процессе освоения содержания;

- создания соответствующей музыкальной среды;
- активного участия родителей в воспитательном процессе;
- установления педагогом связей с общественными организациями, учреждениями дополнительного образования

В результате овладения программой ребенок должен:

- ✓ Иметь представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- ✓ Узнавать музыку разных жанров, стилей, направлений.
- ✓ Уметь анализировать сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- ✓ Владеть голосом и чисто интонировать в пении.
- ✓ Иметь возможность самостоятельно импровизировать танцы , игры , оркестровки.

Достижения ребенка 6-7 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

- ✓ У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- ✓ Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки ,творчестве разных композиторов.
- ✓ Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности на праздниках.
- ✓ Активен в театрализации , где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- ✓ Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодию на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

К концу года, ребенок умеет:

- ✓ Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- ✓ Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- ✓ Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- ✓ Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

- ✓ Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Предметом диагностики являются:

Процесс восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости и музыкальности детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика осуществляется начальная, промежуточная и итоговая.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей.

- ✓ Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
- ✓ Не распознает характер музыки.
- ✓ Поет на одном звуке.
- ✓ Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

Методы диагностики: диагностические игры.

Выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий, а в отдельных случаях – самый высокий уровень сформированности музыкальности у детей.

III Организационный раздел.

1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Музыкальный зал		
2.	Детский театр «Арт-фантазия»		
3.	Уголок русского быта		
4.	Запасник пособий, декораций.		
5.	Спортивный зал		

2. Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Наименование специализированных кабинетов, лабораторий с перечнем основного оборудования
1	Музыкальный зал	Фортепиано, музыкальные инструменты, игрушки, дидактические игры, пособия к занятиям, магнитофон, видеомагнитофон, музыкальный. Центр, DVD центр, телевизор. Инструменты самоделки, магнитная доска мольберт, фланелеграф, предметы для исследования, портреты композиторов, иллюстрации «Времена года», картинки к попевкам и песням, мини-музей музыкальных инструментов.
2	Детский театр «Арт-фантазия»	Фортепиано, музыкальный центр, костюмы для театра, шапочки, маски разновидности театров, театральные куклы, пособия к праздникам, декорации, ширма.
3	Уголок русского быта	Народные костюмы, народные музыкальные инструменты, предметы народного быта.
4	Запасник	Декорации, пособия.

3. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1.	В.И.Логинова	«Детство»	Санкт-Петербург, 2008 г.	Программа развития и воспитания детей в детском саду	1
2.	И. Каплунова, И Новоскольцева	«Ладушки»	Санкт Петербург 2010, г.	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста	1

4. Наглядный материал

Картины, предметные картинки,	Модели, сигнальные карточки	Литература для детей
1. Иллюстрации «Времена года» 2. Портреты русских	1. Дидактические игры. 2. Музыкальные	

композиторов. 3. «Окружающий мир». Музыкальные инструменты. 4. Иллюстрации для слушания музыки, песням и попевкам.	инструменты . 3.Ритмические таблицы. 4. Музыкальная лесенка.	
---	--	--

5. Средства обеспечения для освоения программы

Вид аудио- и видео- пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио-пособие	
			+	1.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий»
			+	2.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Аудиоприложение к дополнительному материалу к конспектам занятий»
			+	3. И. Каплунова , И. Новоскольцева «Я живу в России»
			+	4.И. Каплунова, И. Новоскольцева. И. Алексеева «Топ- топ, каблучек»
			+	5. И. Каплунова «Рождественские сказки»
			+	6.И. Каплунова, И. Новокольцева «рождественские сказки»
			+	7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник шаров»
				8.О.П Радынова «Мы слушаем музыку» - метод пособие
			+	9. П.И Чайковский « Времена года»
			+	10. А.И Буренина «Ритмическая мозаика»- метод. пособие
			+	11.А.И Буренина «Театральные шумы»
			+	12.М.И Родина, А.И Буренина «Музыка для сценок и танцев»
			+	13.Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»
			+	14.Наглядно- методический материал к методическому пособию О. П. Радыновой «Мы слушаем музыку»

6. Список литературы

Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф	Кол-во экз.
1. И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Праздник каждый день»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г.	Конспекты музыкальных занятий	1
И. Каплунова И. Новоскольцева	«Праздник каждый день»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г	Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий!	1
И. Каплунова И. Новоскольцева	«Я живу в России»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г	Песни и стихи о Родине, мире и дружбе.	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева	«Топ, хлоп, каблучок»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г	Танцы в детском саду	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Веселые досуги»	«Санкт-Петербург» 2020г.	Методическое пособие для музыкальных руководителей.	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	Мы играем, рисуем, поем»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г	Комплексные занятия в детском саду	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Игры, аттракционы, сюрпризы»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020	Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Рождественские сказки»	«Санкт-Петербург» 2020г	Методическое пособие для музыкальных руководителей	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева.	«Потанцуй со мной, дружок»	«Санкт-Петербург» 2020г.	Методическое пособие для музыкальных руководителей	1

			й	
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Праздник шаров»	«Санкт-Петербург» 2020г	Методическое пособие для музыкальных руководителей	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Левой- правой» марши в детском саду	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г.	Пособие для музыкальных руководителей	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева.	«Музыка и чудеса»	«Композитор Санкт-Петербург» 2020г.	Пособие для музыкальных руководителей	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Хи- хи-хи да ха- ха-ха!»	«Санкт Петербург» 2020г.	Методическое пособие для музыкальных руководителей	1
И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Этот удивительный ритм»	«Санкт-Петербург» 2020г.	Пособие для музыкальных руководителей.	1